

# 6 Blues-Psalm

## Psalm 104

Text: Psalm 104, 24.27–28.35;

Musik: Helmut Hoefl 1997;

© Evangelischer Sängerbund e.V., Wuppertal



Musical notation for the first system, measures 1-7. Chords: Dm7, A7, A7/D, Dm7, Dm7, A7. Lyrics: Herr, wie sind dei- ne Wer- ke so groß — und

Musical notation for the second system, measures 8-10. Chords: A7/D, Dm7, Bb7maj, Dm7. Lyrics: viel! Du hast sie al - le wei- se ge - ord- net, die Er- de ist

Musical notation for the third system, measures 11-13. Chords: E7/9, A7, Dm7, Am7. Lyrics: voll dei - ner Gü - ter. Es war- ten al - le auf

Musical notation for the fourth system, measures 14-16. Chords: A7/D, Dm7, Dm7, A7, A7/D. Lyrics: dich, dass du ih- nen Spei- se ge - best zur rech- ten Zeit.

6 Blues-Psalm

31 E<sup>7/9</sup> A<sup>7</sup> B<sup>b</sup> 7maj Dm<sup>7</sup>

See - le. Hal - le - - lu - ja!\_

35 Gm<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> B<sup>b</sup> 7maj Dm<sup>7</sup>

Hal - le - lu - ja!\_ Hal - le - lu - ja!\_

39 Gm<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> B<sup>b</sup> 7maj Dm<sup>7</sup>

Hal - le - lu - ja!\_ Hal - le - lu - ja!\_

43 Gm<sup>7</sup> A<sup>7</sup> D

Hal - le, \_ Hal - le-lu - ja!\_

Hinweis: Vor diesem Blues kann die Motette von Heinrich Schütz „Aller Augen warten auf dich“ (JL I 154) gesungen werden.